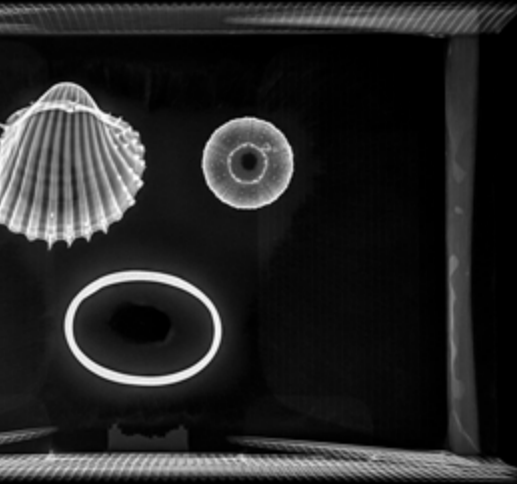


La Boîte-non-ouverte

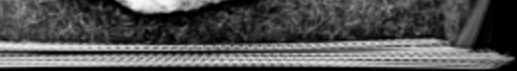
Werkvorschlag von Andreas Weber



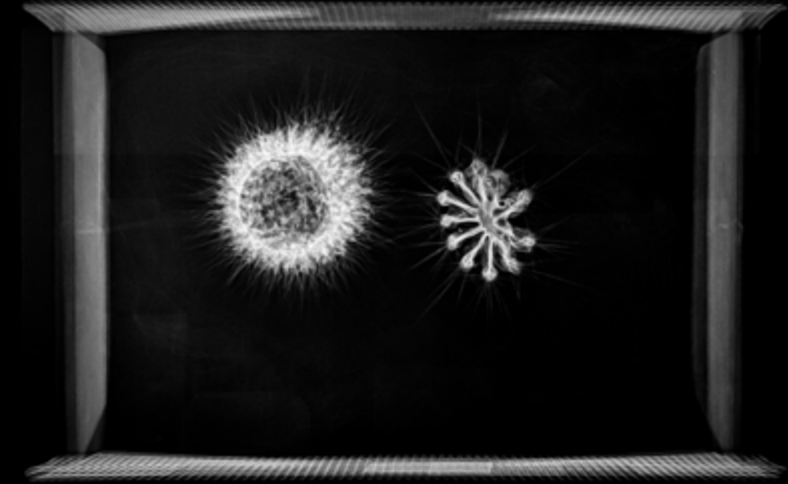
Stephanie Hess FRATZE IN DER BOX



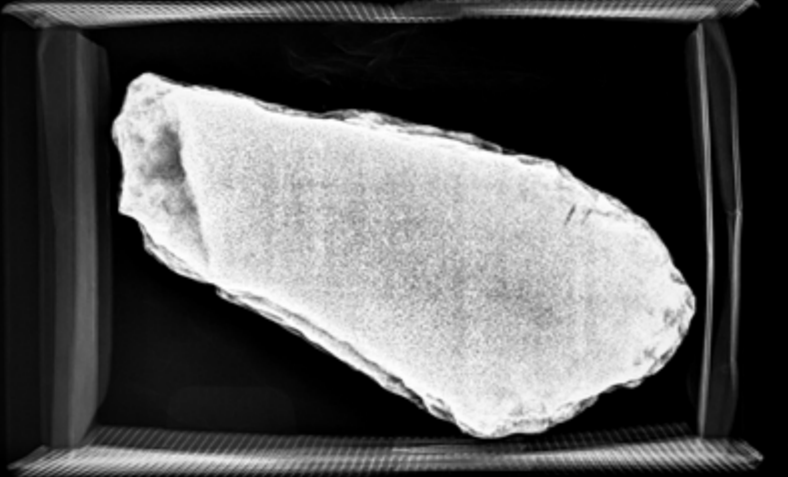
René Gislér chalkboarding school



Simon Lederer



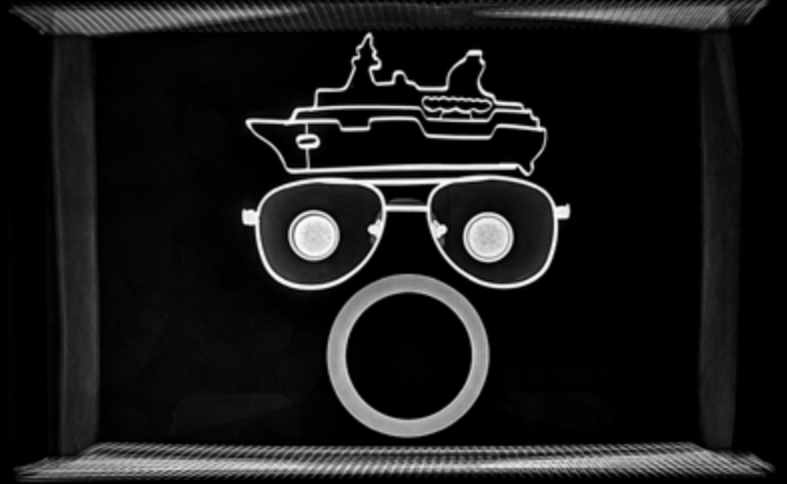
Christoph Rütimann 2x



Patrick Rohner



Urs Holzgan



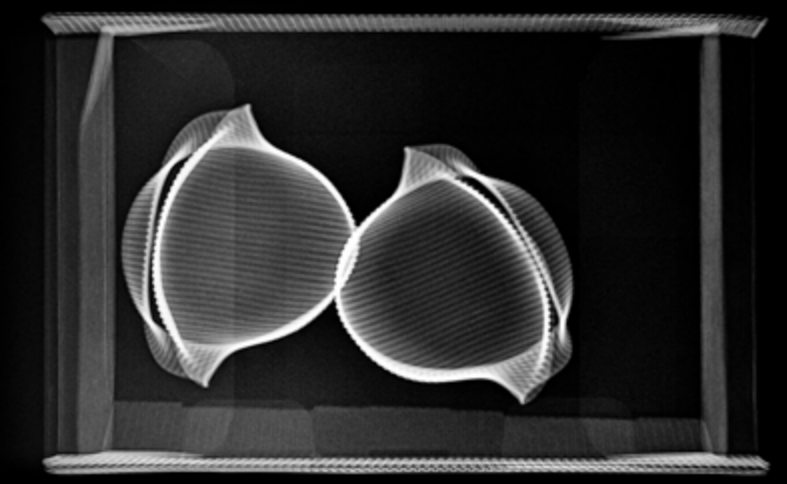
Morten Stenggaard Selbstportrait mit Boothut, 2021 Mixed Media, Röntgen, PostPac 1



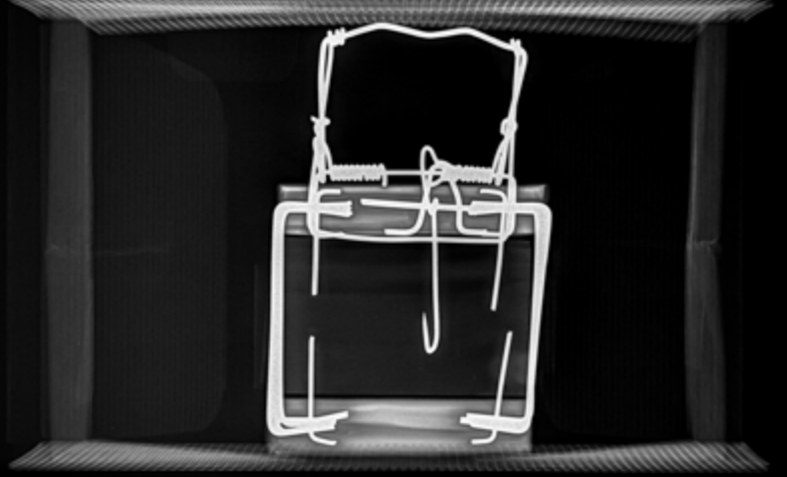
Margaretha Dubach Der müde, alte König sendet seine Krone zurück



Otto Lehmann



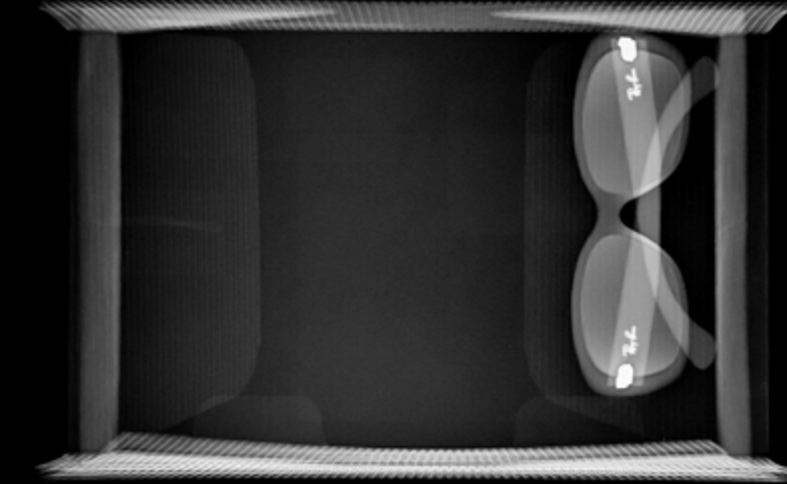
Lilian Frei PASTA



Tatjana Erpen



Barbara Davini



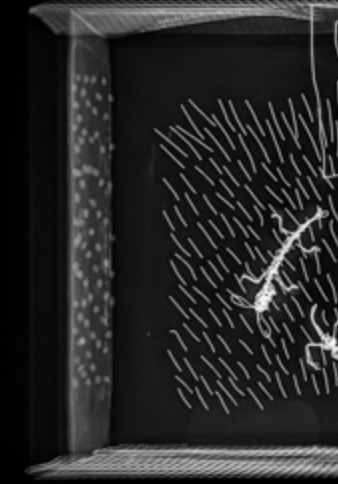
Lutz & Guggisberg



Olga Zimmelova kapka medu



Christoph St.





Diana Seeholzer Wächterin

Anton Eglo



TY» 2021

1, Innenmasse: 22,9 x



Stefan Banz

Stefans Paket war als eines der ersten eingetroffen, wenige Tage vor seinem Tod. Ich möchte das Geheimnis bewahren – das Paket bleibt ungeröntgt und ungeöffnet. (AW)

Hansjürg B

La Boîte-non-ouverte (2021)

176 Röntgenbilder, Plakatdruck

1 ungeöffnetes Paket

Dimension variabel (Plakat bis zu 12m²)

Am 23. Januar 1896 stellt Wilhelm Röntgen sein revolutionäres bildgebendes Verfahren vor. Im gleichen Jahr wird Visarte Zentralschweiz gegründet. Der Verband hat mich mit der Gestaltung der «Jahresgabe» beauftragt, einer limitierten Edition für Gönner*innen. Zum 125-Jahr-Jubiläum habe ich Visarte Mitglieder und weitere Künstler*innen eingeladen, mir ein Objekt oder eine Assemblage aus mehreren Gegenständen zu schicken. Die eingegangenen Pakete wurden in einer Arztpraxis ungeöffnet geröntgt und an die Künstler*innen retourniert. Die Röntgenbilder wurden unter dem Titel KUNST MACHT SICHTBAR für die Edition und ein Plakat verwendet.

«La Boîte-non-ouverte»* rekontextualisiert das Material für eine Ausstellungssituation: Die Entstehungsgeschichte wird ausgeblendet, der Beitrag von Stefan Banz zu einer posthumen Referenz umformuliert.

Stefans Päckchen war als eines der ersten gekommen, als ich noch zweifelte, ob wirklich 125 Pakete eingehen würden. Ein Beitrag von ihm freute mich sehr, ich nahm es als Omen, dass die Idee gut aufgenommen werden würde. Mein kurzes Dankesmail beantwortete er mit Tipps zur Entwicklung des Projekts. Die Nachricht von seinem plötzlichen Herztod am nächsten Tag bestürzte mich sehr. Ich beschloss, den Inhalt des kleinen Werks, vielleicht Stefans letztem, als Geheimnis zu bewahren und das Paket nicht nur nicht zu öffnen, sondern auch nicht zu röntgen.

In der Mitte der Röntgenbilder bleibt eine Leerstelle, darunter liegt am Boden das ungeöffnete Paket. Eine kleine Hommage und eine Einladung, das Fehlende mit eigenen Bildern zu füllen.

Urheberrecht / Einverständnis

Durch Einsendung eines Pakets haben mir die Künstler*innen die Erlaubnis gegeben, die Röntgenbilder «für die Jahresgabe, in Publikationen und Ausstellungen zu verwenden. Jegliche Verwendung erfolgt unter voller Namensnennung der Künstler*innen».

Wenn mein Werkvorschlag angenommen wird, werde ich alle Beteiligten anschreiben und um Mitteilung bitten, falls sie ihr Bild nicht im Rahmen von «La Boîte-non-ouverte» zeigen möchten.

* Marcel Duchamp war Stefan Banz' lebenslange Obsession und Gegenstand zahlreicher Recherchen und brillanter Essays. Der Titel «La Boîte-non-ouverte» verweist auf Duchamps «La Boîte-en-valise», Stephans ungeöffnetes Paket und eine «Spielregel» der Aktion.

Künstler*innen

Judith Albert
Hans U. Alder
ALMA
Edith S. Ambühl
Anna Margrit Annen
Luigi Archetti
Heidi Arnold
Christine Bänninger & Peti Wiskemann
Ester Bättig
Ruth Baettig
Thomas Bagginstos
Stefan Banz
Sabian Baumann
Graziella Berger
Janeth Berrettini
Kathrin Biffi
Irene Bisang & Steven Tod
Nathalie Bissig
Milena Bonderer
Caroline Brühlmann
Brigitt Bürgi
Felix Brunner
Jeremias Bucher
Claudia Bucher
Hansjürg Buchmeier
Mitscha Camenzind
Lucia Coray
Barbara Davi
DAVIX
Sabine de Spindler
Ida Dober

Margaretha Dubach
Raphael Egil
Anton Egloff
Tatjana Erpen
Romuald Etter
Monika Feucht
Anne Guttormsen Fraser
Andrew Fraser
Lilian Frei
Carmela Gander
Damaris Gehr
René Gisler
Marcel Glanzmann
Edwin Grüter
Eva Gratzl & Urs Martin Traber
John Grüniger
Johanna Gschwend
Matthias Gubler
Elisabetha Günthardt
Barbara Gut
Heini Gut
Martin Gut
Barbara Gwerder
Daniel Häller
Philipp Hänger
Irène Hänni Epp
Roger Harrison
Guido Hauser
Otto Heigold
Roland Heini
Barbara Hennig Marques
Karyna Herrera
Christian Herter
Stephanie Hess

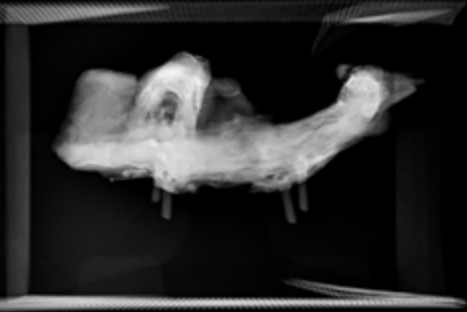
Susanne Hofer
Urs Holzgang
Moritz Hossli
Judith Huber
huber.huber
Parvez
Fabienne Immoos
Sara Jäger
Boni Joi
Miroslav Jurendić
Martina Kalchofner
Monika Kiss Horvath
Michelle Kohler
Silas Kreienbühl
Isabelle Krieg
Claudia Kübler
Dafi Kühne
Markus Kummer
Anna Maria Kupper
Neva Landolt
Simon Ledergerber
Otto Lehmann
Niklaus Lenherr
Maria J. Lichtsteiner
Theres Liechti
Cyrill Lim
Lipp&Leuthold
Rochus Lussi
Lutz & Guggisberg
Livia Müller
Martina Mächler
Beatrice Maritz
Guy Markowitsch
MedicoPlus

Al Meier
Daniela P. Meier
Pablo Paul Meier
MICKRY 3
Matthias Moos
Charles Moser
Aldo Mozzini
Josef Felix Müller
Victorine Müller
Johanna Näf
Jos Nöpflin
Sadhyo Niederberger
Toni Ochsner
Katrin Odermatt
René Odermatt
Stella Pfeiffer
Neda Razavipour
Raphael Rezzonico
Andi Rieser
Patrick Rohner
Monika Rosa Rossi
Christoph Rütimann
Claude Sandoz
Marco Schmid
Margrit Rosa Schmid
Zeno Schneider
Claude Seeberger
Diana Seeholzer
Quido Sen
Kurt Sigrist
Mooni Sigrist
Monika Sigrist und Gábor Fekete
Henri Spaeti
Sabina Speich

Cécile Stadelmann
Andri Stadler
Beat Stalder
Ursula Stalder
Jürg Stäuble
Christoph Stehlin
Rebeka Steiger
Bruno Steiner
Isabella und Hans Stricker
Morten Stengaard
Pat Treyer & Stephan Wittmer
Niklaus Troxler
Daniella Tuzzi
Verena Vanoli
Claudia Vogel
Monica von Rosen
Max von Rotmonten
Claudia Walther
Therese Weber
Dora Wespi
Wetz
Esther Wicki-Schallberger
Anna Wiget
Rolf Winnewisser
Mahtola Wittmer
Brigitta Würsch
Maria Zraggen
Olga Zimmelova
Beat Zoderer
Anna-Sabina Zürrer



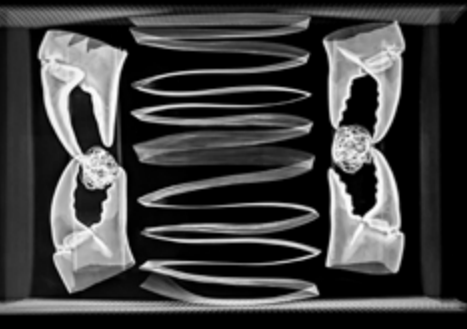
mit Textpassagen aus



René Obermatt Model für Portrait Nr. 14



Victorine Müller Selbstbildnis Fuß



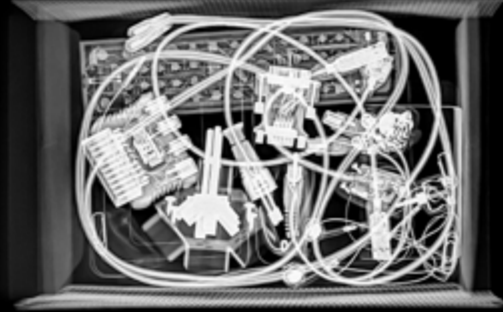
Therese Weber NACHLEUCHTEN – UNTER DEM HIMMEL DER KULTUREN IN ZENTRALASIEN



Thomas Baggenstos



Paradies



Susanne Höfer FOSSILS



Daniel Hüller Zeitkapseln



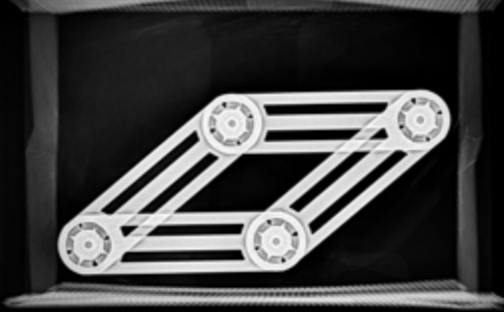
Irene Hänni Epp NEZESSARIEN, 2021



Marina Katschhofer Jewel



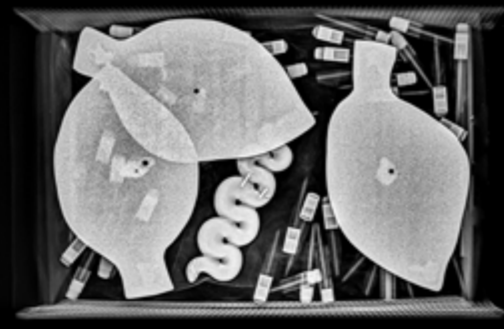
Paradies



Anna Maugrit Annen



Diana Seebölzer Wächterin



Anton Egloff Paradies



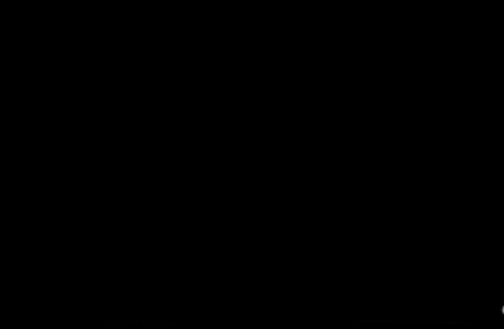
Johanna Nef BABY WARM



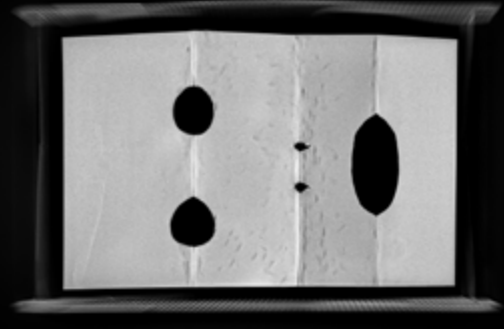
Paradies



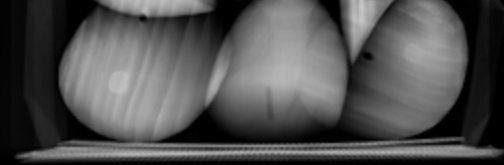
Anna Maugrit Annen



Diana Seebölzer Wächterin



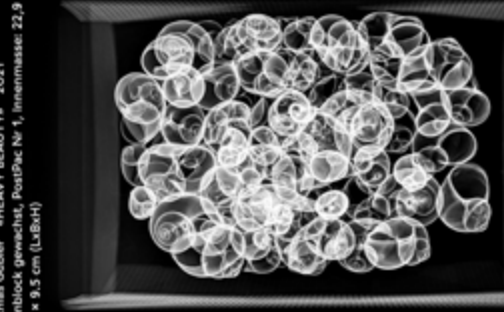
Anton Egloff Paradies



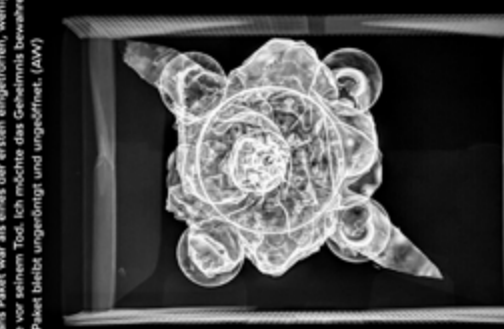
Johanna Nef BABY WARM



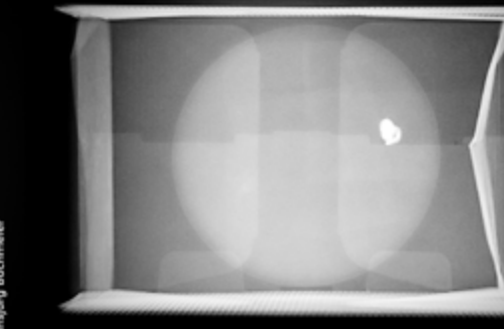
Paradies



Matthias Gubler «HEAVY BEAUTY» 2021
Betonblock gewachst, PostFrac Nr 1, Innenmasse: 22,9 x 16,2 x 9,5 cm (LxBxH)



Srefan Banz
Srefans Paket war als eines der ersten eingetroffen, wenige Tage vor seinem Tod. Ich möchte das Geheimnis bewahren – das Paket bleibt ungerührt und ungeöffnet. (AW)



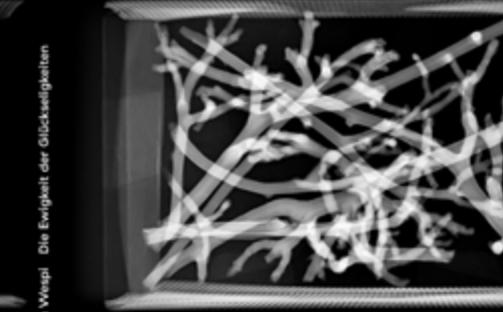
Hansjörg Buchmeier



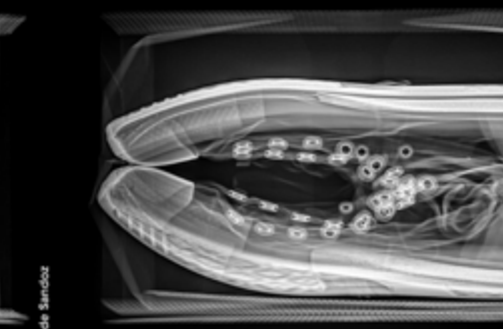
Rochus Lustli «PANINI»



BERGEGWÖHLICHE



Dora Wepel Die Evigkait der Glückseligkeiten



Claude Sandot



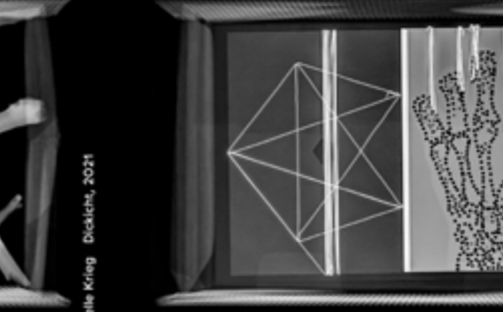
Kurt Spjrist Corona-Luft? Luftballon in Kartonschachtel



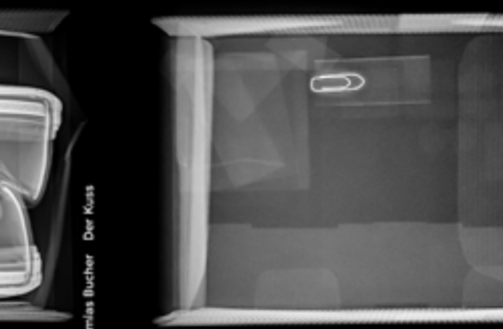
Niklaus Lienherr Maskenpflicht



Paradies



Isabelle Kring Dicksicht, 2021



Jeremias Bucher Der Kuss



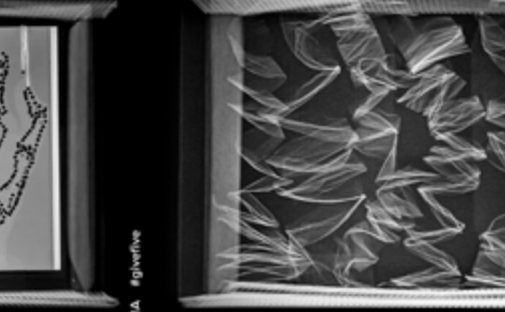
Isabella + Hans Stricker Micro Museum Stricker



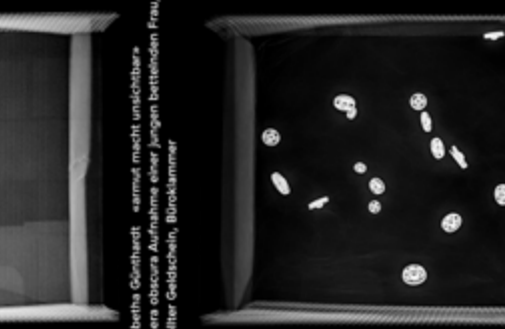
Jos Nagflin Aus der Reihe tanzen



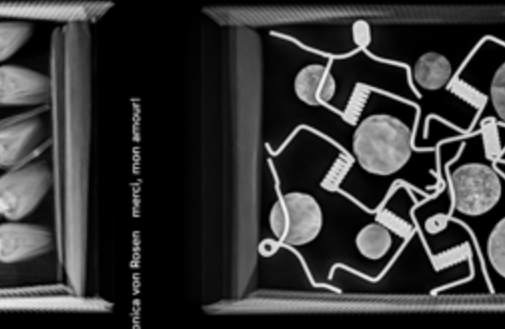
Paradies



ALMA Agitative



Elisabeth Günhardt «armut macht unlosbar»
Camera obscura Aufnahme einer jungen britischen Frau, gereifter Gefäßstein, Bürckhammer



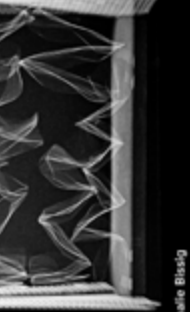
Monica von Bosen merck, mon amour!



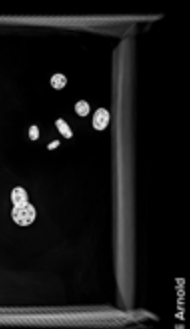
Markus Kummer CaCO3



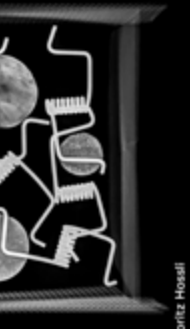
Paradies



Nathalie Blässg



Heidi Arnold



Moritz Hössl



Barbara Gwenter süsser – süß