

EXPOSITION

Kathedrale des NICHTS

Henri Spaeti / Andreas Weber

Il peso della vita /broken glass

Installation

2024, Beton Erdguss, Seil, I-Pad mit Videoloop

7500.-

Henri Spaeti

MEMORIA

2024, Wandmalerei, Kohle, Kreide

Das Gemälde kann mittels InkJet-Print auf eine Wand oder auf LW/MDF übertragen werden.

Grösse variabel ab 180 CM Höhe

Preis nach Offerte

PENSIERI PERDUTI

2024, Wandkonsolen, Schaumstoff und Bauschaum, Dispersion

Grösse ca. 45 X 25 X 15 CM

je 600.-

KATHEDRALE DES NICHTS

2024, Dessin, Kohle, Kreide auf Papier

Grösse 182 x 108 CM

1200.-

Andreas Weber

Klangzeichnungen

3 Projektionen aus dem Werkkomplex ZUM VERGESSEN

MENETEKEL

RAHMEN

KAIN UND ABEL

Alle 2024, Digitale Klangzeichnung, App

Auflage 3 + 1 SP

je 5'000.-
(exklusive Hardware)

Klangzeichnungen sind figürliche digitale Zeichnungen, die auf Live-Sound reagieren und durch diesen animiert werden.

Die primäre Klangquelle für die hier gezeigte Installation ist das Geräusch von zerberstendem Glas. Es ist die Tonspur von **PESO DELLA VITA**, einem Video, das Andreas Weber und Henri Spaeti für diese Inszenierung im Kunstraum Hochdorf gedreht haben.

Die Zeichnungen reagieren aber auch auf Geräusche der Personen im Raum.